

**Храм чудотворной иконы Божией Матери  
«Всех скорбящих радость (с грошиками)»**





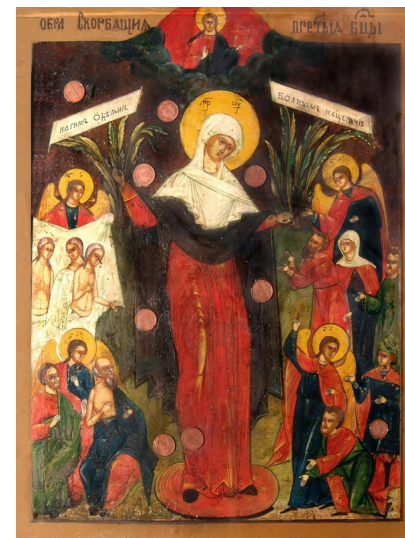
Небольшая деревянная часовня Тихвинской иконы Божией Матери стояла на территории Императорского Стеклянного завода на Шлиссельбургском тракте еще во времена Екатерины II. Ее возведение связано с чудесным явлением. На этом месте был устроен перевоз от Стеклянного завода на другой берег Невы. Однажды лодочники-перевозчики увидели, что прямо на них плывет какая-то икона, которая, подплыв к плоту, без

всякой видимой причины остановилась. С благоговением вынули лодочники икону из воды и увидели, что на ней изображена Пресвятая Богородица Тихвинская. Для нее была построена деревянная часовенка. Во время страшного наводнения в 1824 году часовню перенесли на противоположный берег. Там ее и решили оставить, а для иконы, возвращенной жителям в селение Стеклянного завода, была построена новая часовня.

Со временем она полонялась святынями, и среди них был пожертвованная купцом Семеном Ивановичем Матвеевым образ Божией матери Всех Скорбящих радости. Этот образ долгие годы хранился в семье Матвеева и считался его родовой святыней. По преданию, один из предков купца нашел икону на берегу Невы. А сам Матвеев однажды попал на Неве в сильнейшую бурю, лодка его перевернулась, и он, уцепившись за доску, теряя последние силы, в отчаянной мольбе обратился к Божией матери с просьбой о спасении. Богородица услышала мольбу погибающего купца: подул сильный ветер, и доску с тонувшим купцом прибило к тому месту, где стояла

Тихвинская часовня. Матвеев возблагодарил Матерь Божию и пожертвовал свой родовой образ Богоматери часовне.

А в летний день 23 июля 1888 года, в два часа пополудни, над Петербургом и его предместьями разразилась сильнейшая гроза. При втором ударе грома молния попала в часовню. Начался пожар. Когда огонь потушили и начали выносить загрязненные во время тушения пожара иконы, увидели: икона Божией матери



дивно обновилась Небесным огнем! Потемневший от времени и копоти лик Богоматери просветлел, и к нему чудесным образом пристали совсем не вдавленные вглубь одиннадцать медных грошиков из разбитой во время бедствия кружки для пожертвований: девять полукопеек и одна четверть копейки времен Александра III, а также одна полукопейка чеканки Николая I. Было удивительно, что монеты эти не отпадали, хотя и не были вдавлены в икону, а сам образ Богоматери обновился. На следующий день к храму стали стекаться верующие. После нескольких случаев исцеления больных, которые прикладывались к иконе, она стала считаться Чудотворной. Поток верующих стал настолько велик, что задумались о сооружении сначала навеса, чтобы защитить людей от непогоды, затем бльшей часовни и, наконец, храма.

Осуществить последний замысел помогло событие: весной 1893 года император Александр III вместе с семьей проезжал на паровике по Шлиссельбургскому тракту после посещения Сиротского института на Куракиной даче. Он зашел в часовню и усердно молился перед чудотворной иконой.



Вскоре была отведена земля для строительства церкви. Начался сбор средств. Через пять лет храм был освящен. Он построен по проекту выдающегося архитектора, мастера модерна Александра фон Гогена при участии архитектора Александра Иванова. В первые годы XX века притч храма обзавелся новым большим зданием, построенным по проекту архитектора Густава фон Голи по другую сторону тракта. Здание сохранилось. Его современный адрес: пр. Обуховской обороны, дом 33. Вскоре рядом с храмом возвели и новую каменную часовню, украшенную мозаикой (пр. Обуховской Обороны, дом 24). Историческую деревянную часовню разместили внутри новой, в ее правой части. В часовне по-прежнему находилась знаменитая икона «С грошиками».

Каждый год 23 июля здесь устраивали крестный ход, на который съезжались петербуржцы со всего города. «Сходить на поклонение к святыне, помолиться перед нею – душевная потребность каждого православного жителя Петербурга», – писала одна из городских газет начала XX века. Люди не только бедные, но и состоятельные, здоровые и немощные, считали своим долгом совершить



паломничество к великой святыне пешком, отказывая себя в удобствах сообщения в вагонах парового трамвая. Эти благочестивые богомольцы часами терпеливо ждали в очереди, чтобы войти внутрь часовни, отстоять молебен и приложиться к иконе, чудотворному образу. Бывала здесь и знаменитая поэтесса Анна Ахматова. Не все, однако, почтительно относились к святыне. Осенью 1910 года была попытка ограбить храм и украсть оклад чудотворной иконы, который оценивался в 120 тыс. рублей. Попытка сорвалась, но при известии о ней скончался потрясенный настоятель храма отец Митрофан Никифоровский.

Ему на смену пришел настоятель, отец Иоанн Скипетров, имя которого вписано в историю церкви отдельной строкой. В начале 1918 года группа революционно настроенных товарищей с оружием в руках ворвались в Александро-Невскую лавру, чтобы реквизировать ее помещения и имущество. Звонари удалили в набат, грянула стрельба. Отец Иоанн Скипетров находился тогда в лавре и пытался увещевать солдат. Одной из пуль он был ранен смертельно. Пуля попала ему в рот, раздробила челюсть и засела в шее.



На другой день священник скончался. Он стал одним из первых новомучеников русской Православной церкви.

В 1911 году в ограде Skorbyashenskaya церкви, ближе к Неве, была похоронена известная богомолка Матрёнушка-босоножка. Она была когда-то представлена даже царю Николаю II и его семье! Матренушка была очень популярна среди простых горожан, которые искренне верили в ее чудотворную силу и дар провидения. Считалось, что молитва Матренушки помогала одолеть пьянство. Матрена Петровна Мыльникова была родом из Костромы, состояла замужем за мещанином, имела свою бакалейную лавочку. Но русско-турецкая война 1877–1878 годов положила конец ее размеренной жизни. Война обострила патриотические чувства людей. Супруги Мыльниковы отправились в армию: он – солдатом, она – сестрой милосердия. Муж Матрены погиб на войне, и тогда она распродала свое имущество, раздала деньги бедным и отправилась странствовать. Куда только ни заводили ее пути-дороги. Была она на Соловках, четырежды посещала Иерусалим, тайно постриглась в монахини. Ходила всегда босиком в любую погоду, носила

белую одежду и держала в руках непременно посох. Последние десятилетия своей жизни Матренушка провела в столице – Петрограде, а с конца XIX века обитала у Skorbyashenskaya церкви. Квартира ее была в небольшом деревянном доме близ храма. Сюда к ней за советами, утешением и молитвой сходились многочисленные почитатели. Иногда она принимала до 100 человек в день. Богатые посетители жертвовали ей деньги, которые она отдавала на благотворительность. В 1911 году Матренушка скончалась. По некоторым сведениям, она не дожила лишь трех лет до своего векового юбилея. При огромном стечении публики странница была погребена близ недавно построенной часовни. Уже в недавнее время место захоронения Матренушки было заново отмечено надгробной плитой.

Сам Skorbyashenskiy храм до наших дней не дождался. 16 ноября 1923 года его закрыли. Потом долго шла дискуссия о его дальнейшей судьбе. Задние его то передавали заводу «Большевик» под общежитие, то решали снести для расширения речного порта, и наконец, уничтожили.

А вот часовня сохранилась и радовала глаз своей красотой и изяществом, хотя в ней в советское время и производили какие-то резиновые изделия. С 1991 года часовня была отремонтирована и стала действующей.

А совсем недавно восстановили и храм. В 1996 году было получено благословение правящего архиерея на восстановление храма.





На месте, где стояла когда-то Скорбященская церковь были произведены археологические исследования, а также расчистка и консервация фундамента.

Весной 2016 года по инициативе настоятеля храма иерея Богдана Полевого началось восстановление Скорбященской церкви по архивным чертежам и фотографиям. В 2018 году был укреплен исторический фундамент, полностью отстроено здание, установлены купола. В 2019 году, в Крещенский сочельник, прихожане впервые за многие годы услышали праздничный перезвон с церковной колокольни. В 2020–2021 годах были воссозданы росписи, иконостас, изготовлены иконы.

Ключевую роль в восстановлении церкви сыграл Фонд содействия восстановлению объектов истории и культуры в Санкт-Петербурге, работающий при поддержке ПАО «Газпром».

